

## **БАБЕЛЕВСКИЙ ГЕДАЛИ И ЕГО ПРОТОТИПЫ**

Как известно, местечковый еврей, бедняк-старьевщик Гедали является одним из центральных персонажей "Конармии" И.Бабеля. В уста именно этого литературного персонажа автор вложил знаменитые слова, ставшие для всего его творчества программными: "Я хочу Интернационала добрых людей...". Сегодня образ Гедали считается оригинальным, во всяком случае ни в одной литературоведческой работе о Бабеле нам не встретилось упоминание о каких-либо его аналогах. Между тем такие аналоги, даже прототипы, у Гедали есть. Прежде всего это обычные, вполне реальные местечковые евреи тех лет, среди которых было немало подобных философов. Поскольку система традиционного еврейского образования в те времена в обязательном порядке включала в себя "пишпул" - логический анализ текстов Торы с элементами экзегетики, то почти любой еврей обладал аналитическим мышлением того или иного уровня и мог формулировать свои мысли в виде строгих логических конструкций. Именно отсюда у Гедали: "Революция - хорошее дело хороших людей. Но хорошие люди не убивают. Значит, революцию делают злые люди". Вместе с тем у Гедали есть и литературные прототипы. В творчестве самого Бабеля это, как сразу бросается в глаза, Элья Исаакович из рассказа "Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна". И Элья, и Гедали практически одинаково верят в изначальную доброту человека, в то, что добрые люди или доброта как человеческое качество в данное время и в данном месте просто временно не присутствуют. Правда, об "Интернационале" Элья не помышляет, но это в определенной мере делает за него другой литературный герой - Гедалиа (или, в русской традиции, Годолия) из Книги Иеремии. По Библии, Годолия сын Ахикама жил во времена завоевания Иудеи Навуходоносором. Он был поставлен вавилонянами (халдеями) "начальником над городами иудейскими", над народом, оставшимся в стране после увода значительной части евреев в плен. В обязанность Годолии было вменено обеспечение политических и экономических интересов завоевателей, но он интересы евреев и халдеев пытался совместить. Он говорил евреям: "Не бойтесь служить халдеям,

оставайтесь на земле и служите царю вавилонскому, и будет вам хорошо; а я останусь в Массифе, чтобы представлять перед лицом халдеев, которые будут приходить к нам; вы же собирайте вино и летние плоды, и масло и убирайте в сосуды ваши, и живите в городах ваших..."

Влияние образов Эльи и Годолии на образ Гедали весьма ощутимо, но оно не всеобъемлюще. Наряду с перечисленными у бабелевского Гедали есть и еще один прототип. Это герой рассказа "Гедали" Э.Ожешко. На русском языке этот рассказ был опубликован впервые в 1900 году. Позднее он неоднократно переиздавался, и Бабель его, безусловно, знал. Ожешковский Гедали тоже бедняк-старьевщик, торговец вразнос и вместе с тем "мистик, грезящий о будущем расе на земле". Судьба забрасывает его в дом богатого крестьянина, и там он рассказывает старинную еврейскую легенду о Маймониде. О том, что у него было множество учеников, и "он говорил с ними по-арабски, и по-гречески, и на разных языках; потому что это был такой раввин, который ни к одному народу не питал ненависти, и где он только находил разум, он преклонялся перед ним..." За этой легендой следует другая, о людях-ангелах, которые "сделают когда-то так, что не будет больше на свете ни голода, ни раздоров, ни глупых людей, ни скорбных сердец..." Как все это напоминает мечты бабелевского Гедали о том, чтобы "каждую душу взяли на учет" и дали ей "паек по первой категории"!

Совершенно ясно, что образ Гедали у Бабеля - не механическое соединение черт его прототипов. Он, конечно, более сложен. Но то, что они оказали на его формирование значительное влияние, - несомненно.

*В.А.Липатов*

## **ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА**

Методологической основой исследования стали некоторые мысли А.Потебни, в частности его идея о выборе слова как элементарном акте творчества. База исследования - народное песнетворчество 1980-х годов и в первую очередь - песни воинов-афганцев. Кроме того, источниковедческое поле исследования расширилось за счет традиционных и новых